

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении открытого VII Уральского конкурса рабочей песни в 2020 году
(далее - Конкурс)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Конкурс проводится в октябре 2020 года в г. Екатеринбург. Точная дата и место проведения гала-концерта утверждается Оргкомитетом и согласовывается с учредителями Конкурса.

1.2. **Целью Конкурса** является пропаганда ведущей и организующей роли профсоюза в жизни трудовых коллективов; формирование позитивного имиджа профсоюзного движения и повышение престижа профсоюзной организации.

1.3. Задачи Конкурса:

- формирование у трудящихся боевитости, активной гражданской позиции и ее демонстрация через песенное творчество;
- развитие художественно-музыкального творчества самодеятельных авторов, представляющих членские организации Федерации Независимых Профсоюзов России и профсоюзов, сотрудничающих с ФНПР;
- выявление активных, талантливых людей, предоставление им возможностей для реализации их творческих способностей;
- популяризация и пропаганда авторской песни, прославляющей человека труда, новых форм самореализации и самовыражения, фантазии, инициативы и стремления к активной творческой деятельности;
- выявление кандидатов для участия в фестивалях, конкурсах агитбригад, которые организует ФНПР.

1.4. Конкурс планируется проводится традиционно, с периодичностью один раз в год.

II. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

2.1. Учредителями конкурса являются:
Федерация профсоюзов Свердловской области;
Ассоциация территориальных объединений организаций профсоюзов Уральского Федерального округа;
Центральная профсоюзная газета «Солидарность»;

2.2. Непосредственную организацию Конкурса осуществляет ФПСО и формируемый ею организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет, приложение № 2).

III. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

3.1. В Конкурсе могут принимать участие авторы текстов на известные музыкальные произведения, авторы текстов и музыки к песням собственного сочинения, а также допускается неавторское исполнение музыкального произведения. **Отсутствуют ограничения по возрасту и географической принадлежности участников конкурса.**

3.2. Непосредственное участие в Конкурсе принимают отдельные исполнители, а также творческие коллективы без возрастных ограничений. **Организаторами конкурса устанавливается следующая градация участников по численности: солист (1 участник), дуэт (2 участника), ансамбль (3-11 участников), хоры - от 12 человек.**

IV. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Территориальные и отраслевые организации профсоюзов проводят свои конкурсы рабочей песни в период до 01.09.2020 года. Итоговые протоколы территориальных и отраслевых конкурсов направляются приложением к заявке на настоящий Конкурс, в установленные сроки. **Если проведён региональный конкурс, то заявки на участие от отраслевых профсоюзов на коллектив или отдельного исполнителя из данного региона в оргкомитет не принимаются.**

4.2. Конкурс проводится в два тура.

4.2.1. Первый тур – заочный. Заявки на участие в Конкурсе принимаются Оргкомитетом (адрес Оргкомитета: г. Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 34, кабинет 103) до **15 сентября 2020** года на адрес электронной почты: ms_fpso@mail.ru, контактный телефон 8 (343) 371 38 44, форма заявки в приложении № 3 данного Положения.

4.2.2. В первый тур Конкурса принимаются следующие форматы произведений:

- авторская песня (авторский текст и музыка);
- авторский текст на известную мелодию;
- исполнение известной песни, в рамках тем, допущенных к конкурсу;
- исполнение частушек.

4.2.3. Тексты песен (не авторы указывают в заявке, на какую известную песню написаны слова) и запись исполнения музыкального произведения в виде музыкального файла («плюсовка»), направляются приложением к заявке. Длительность звучания произведения - **не более 4 минут.**

4.2.4. Рекомендуемый перечень тем произведений, допускаемых на Конкурс указан в приложении № 4.

4.2.5. В первом туре конкурса участники могут представить неограниченное количество произведений в каждой номинации.

4.2.6 Члены жюри, совместно с организационным комитетом, в срок до **01 октября 2020** года, проводят заочное прослушивание и отбор на соответствие произведения установленной в положении тематике, осуществляют допуск участников во второй тур (гала-концерт Конкурса).

Если у одного участника несколько произведений, соответствующих уровню второго тура, то члены жюри (оргкомитета) имеют право рекомендовать **только** одно произведение для участия во втором туре (гала – концерте Конкурса).

4.3. Второй тур Конкурса проводится в виде гала-концерта, со зрителями и жюри.

4.3.1. Во втором туре участник (коллектив) может выставить вместо себя, в качестве исполнителя, иное лицо, круг которых указан в п.п. 3.1. и 3.2. Положения.

4.3.2. В период подготовки и проведения Конкурса, Оргкомитет обеспечивает консультирование участников по вопросам проведения Конкурса.

4.3.3. Организационный комитет устанавливает дату окончательной сдачи материалов (минусовка и видео) для участия в гала концерте. Позже материалы не принимаются (Памятка участника гала концерта – Приложение № 5).

4.4. В качестве эксперимента к участию в конкурсе принимаются видеоролики, соответствующие формату (пункт 4.2.2) и перечню тем произведений, допускаемых на Конкурс (приложении № 4). Формат видео-МР 4.

V. ЖЮРИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

5.1. Жюри Конкурса (далее - Жюри) составляют независимые эксперты, имеющие опыт работы в сфере культуры и профсоюзной деятельности. Предложения в состав членов Жюри имеют право вносить территориальные и отраслевые организации профсоюзов, в сроки, установленные для подачи заявок на конкурс. Окончательный состав Жюри определяется Оргкомитетом по согласованию с учредителями Конкурса.

5.2. Каждый член Жюри оценивает каждого участника отдельно, по общей, утверждённой Жюри, бальной системе оценок. Бланк протокола члена Жюри – Приложение № 6.

5.3. Победители Конкурса определяются членами Жюри в ходе обсуждения сводного протокола по итогам выступлений.

5.4. Жюри имеет право проверить авторство каждого произведения и не комментировать те или иные оценки.

VI. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ

6.1. Победители Конкурса определяются в трёх тематических номинациях (приложение № 4):

- Боевой профсоюз, рабочая песня;
- Человек Труда – это звучит гордо!;
- Наш завод, наш трудовой край.

6.2. Все участники гала-концерта получают диплом участника Конкурса. Жюри, на основании оценок из протоколов и обсуждения, определяют:

- победителей в номинациях, отдельно по градации, установленной в п.3.2;

- обладателя Гран – при конкурса.

Жюри оставляет за собой право устанавливать звание лауреатов Конкурса в одной из подноминаций (приложение № 7).

~~Обладатели Гран — при предыдущих конкурсов выступают в номинации «ПРОФИ» и не претендуют на ГРАН при.~~

6.3. Награждение всех участников Конкурса производится по окончании гала-концерта.

6.4. Тексты стихов и песен, фотографии, сделанные во время конкурса, в последующем, могут использоваться без оплаты вознаграждения и согласования соучредителями конкурса в работе профсоюзных организаций ФНПР.

VII. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

7.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счет организационных взносов участников, средств учредителей и партнёров Конкурса и иных источников.

7.2. Специальные призы учреждаются Федерацией Независимых Профсоюзов России, Федерацией профсоюзов Свердловской области, Ассоциацией территориальных объединений организаций профсоюзов Уральского Федерального округа, центральной профсоюзной газетой «Солидарность», межрегиональным общественным движением «В Защиту Человека Труда».

Профсоюзные организации всех уровней могут учреждать свои спецпризы и вручать их, по согласованию с Оргкомитетом, наиболее понравившимся коллективам и исполнителям.

7.3. Допускается спонсорская помощь, использование средств грантов и поддержка сторонних организаций.

С О С Т А В
оргкомитета по проведению VII открытого
Уральского конкурса рабочей песни

1. Киселёв А.М., заместитель председателя Федерации профсоюзов Свердловской области, сопредседатель оргкомитета
2. Перфилова И.Ю., секретарь ФНПР, представитель ФНПР в УрФО, сопредседатель оргкомитета
3. ***Екимов О.П., заместитель председателя Федерации профсоюзов Челябинской области, заместитель председателя оргкомитета***
4. Кузнецов С.Л., заместитель председателя Федерации профсоюзов Курганской области, заместитель председателя оргкомитета
5. ***Титенко Л. Н., заместитель председателя ТМООП «Тюменский облсовпроф», заместитель председателя оргкомитета***
6. Заместитель главного редактора центральной профсоюзной газеты «Солидарность» (по согласованию)

Члены оргкомитета:

7. Слязин А.М., секретарь Федерации профсоюзов по управлению проектами
8. Высоцкая В.Г., председатель Свердловской территориальной организации Российского профсоюза работников культуры

ЗАЯВКА

на участие в VII открытом Уральском конкурсе рабочей песни

1. Название коллектива или Ф.И.О. участника _____

(указанием: исполнитель, ансамбль, хор, дуэт, творческий коллектив)

2. Организация, должность, отраслевой профсоюз и общественная должность

(председатель профкома, предцехкома., профгруппорг, председатель комиссии, уполномоченный профкома, член профсоюза, не член профсоюза)

3. Дата рождения _____

4. Контактные данные:

Телефоны

рабочий _____ сотовый _____

e-mail _____

5. Названия произведений:

А. _____

Б. _____

6. Формат произведений (согласно п. 4.2.2. положения):

7. Номинация (согласно п. 6.1. положения)

8. Технические требования: количество микрофонов (проводных, радио, на стойке), видеопроектор, подключение гитары, дополнительные требования

Приложения (п. 4.2.1. Положения): текст произведения (файл в формате [Microsoft Word](#)), «плюсовка», резюме о выступлениях и достижениях конкурсанта – приветствуется.

Рекомендуемый перечень тем произведений, допускаемых на Конкурс

1. Номинация «Боевой профсоюз, рабочая песня»:

- о профсоюзе (профсоюз – это сила на стороне трудящихся);
- о помощи профсоюза людям в разных жизненных ситуациях;
- об усилении роли профсоюза и трудящихся в определении правил работы, вопросах быта, происходящих процессах в организации, городе, стране (нам до всего есть дело);
- о модернизации профсоюза;
- о заработной плате;
- об условиях труда, охране труда, технике безопасности;
- о коллективных действиях профсоюза, о забастовке (Единство, Солидарность, Справедливость);
- о коллективном договоре;
- о профсоюзном лидере (профкоме, профактиве);
- о защите трудовых прав.

2. Номинация «Человек Труда – это звучит гордо!»:

- о человеке труда;
- о рабочем месте;
- о профессии.

3. Номинация «Наш завод, наш трудовой край»:

- о трудовом крае («Урал – опорный край державы» и т.п.);
- о городе, районе (моногород, город металлургов и т.п.);
- об организации (гимны и т.п.).

**Памятка участника гала концерта
VII открытый Уральский конкурс рабочей песни**

Для качественной подготовки к Конкурсу предлагаем обратить внимание на следующие важные детали:

1) материалы для выступления участников Конкурса на гала-концерте сдаются техническому специалисту до 10 октября 2020 года. Позже материалы не принимаются.

Формат аудио: [WAV](#) или [MP3](#).

Формат видео: MP 4.

Носитель – флэшка. На дисках и других носителях – не принимаем.

2) Выход на сцену (даже во время «прогона») только в сменной обуви и бахилах.

3) Количество микрофонов: 5 проводных, 4 радио, 3 линии подвесных, светодиодный экран 4 x 6,5 метров, расположенный «за спиной» участников и возможность подключение гитары.

4) Репетиций на сцене не представляется возможным организовать в связи с большим количеством участников.

Приложение № 6
к постановлению президиума
Федерации профсоюзов
Свердловской области
от 20.12.2019 №

VII открытый Уральский конкурс рабочей песни

Бланк протокола члена жюри _____
(ФИО)

| № п/п | Исполнитель, формат произведения, номинация | Исполнительское мастерство | Вокальные данные | Актуальность | Общее кол-во баллов, подноминация |
|-----------|---|----------------------------|------------------|--------------|-----------------------------------|
| 1. | | | | | |

Перечень подноминаций
VII открытого Уральского конкурса рабочей песни

Лауреаты Конкурса рабочей песни определяются в следующих подноминациях:

«Песня «Солидарности»;

«Лучшая профсоюзная песня»;

«Лучший автор»;

«Лучший пропагандист профсоюзов»;

«Лучший профсоюзный агитатор»;

«Профсоюзная солидарность»;

«Использование инновационных технологий»;

«Оригинальность раскрытия темы»;

«Соответствие жанру»;

«Идейно-художественное содержание текста»;

«Сценическое мастерство»;

«Форма и сплоченность коллектива»;

«Эффективность деятельности агитколлектива»;

«Лучший молодёжный музыкальный коллектив»;

«Преданность и любовь к профессии»;

«Высокое исполнительское мастерство»;

«Приз зрительских симпатий».